

Massimo Berzolla

Sinfonia per organo

(2003)



Edizioni Musicali Discantica
Milano

EDM-034

Massimo Berzolla

Sinfonia per organo

(2003)

*scritta per l'inaugurazione dell'organo Lingiardi-Giani (2003)
della Basilica di Sant'Antonino in Piacenza*

*Il brano è inciso su CD Discantica 102
eseguito da Enrico Viccardi all'organo di Sant'Antonino - Piacenza*

Il titolo costituisce un richiamo alla produzione organistica ottocentesca italiana, fortemente influenzata dal repertorio operistico dell'epoca e in particolare dalla scrittura orchestrale, rossiniana e degli autori successivi, impiegata per l'ouverture dei melodrammi.

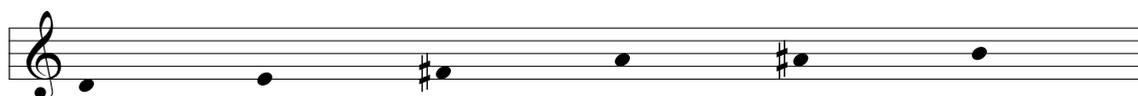
Dal punto di vista formale, pur rivelando una certa affinità con la letteratura organistica francese di autori come Widor o Vièrne, la composizione presenta una scrittura essenzialmente "tematica", che prevede l'utilizzo dei cosiddetti "registri da concerto". La stessa tessitura delle parti tiene in considerazione la presenza di tali registri "spezzati", suddivisi cioè tra Bassi e Soprani, tipici dell'organo ottocentesco italiano.

Le indicazioni sulla registrazione non sono comunque vincolanti.

Se il profilo ritmico e figurativo degli incisi tematici e la tecnica dello sviluppo derivano dalla tradizione, il linguaggio armonico utilizzato s'allontana invece da quello tonale ottocentesco: l'intero brano si basa su un'unica "scala difettiva a trasposizione limitata":



Nel Corale e nel finale ne viene invece utilizzata un'altra:



a Enrico Viccardi

Sinfonia per organo

Introduzione

Massimo Berzolla
(2003)

♩ = 63

Flutta S *tratt.*

p

Corno di Bassetto B

f

a tempo

3

MASSIMO BERZOLLA (1963) si è diplomato in Organo con il massimo dei voti al Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza nella classe di Luigi Toja e in Composizione sotto la guida di Bruno Bettinelli; si è poi perfezionato in Organo con lo stesso Luigi Toja e con Giuseppe Zanaboni; ha inoltre studiato Direzione d'orchestra con Nicola Samale e, all'Accademia Pescarese, con Gilberto Serembe.

Da diversi anni è organista titolare e direttore di coro della Cattedrale di Piacenza, responsabile per la Musica Sacra della Diocesi di Piacenza e Bobbio e direttore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra “San Cristoforo”; si occupa inoltre della trascrizione e valorizzazione del prestigioso Fondo Musicale dell'Archivio del Duomo di Piacenza.

Particolarmente apprezzato come interprete del repertorio novecentesco, svolge attività concertistica come solista in Italia e all'estero; è attivo inoltre come direttore, collaborando con l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra da camera “Stradivarius” e, stabilmente, con il Gruppo Strumentale “Ricercare”; numerose sono poi le sue composizioni già eseguite da varie formazioni cameristiche, orchestrali e vocali, che hanno riscosso un notevole consenso di pubblico e di critica e che sono state trasmesse radiofonicamente (RAI-Mediaset); notevole anche la sua attività di arrangiatore, in collaborazione tra gli altri con l'Ensemble Strumentale Scaligero.

È fondatore e direttore della Cappella Musicale “Maestro Giovanni”, gruppo vocale da camera con il quale svolge attività concertistica e servizio liturgico, anche in collaborazione con gruppi strumentali.

Ha inciso un CD contenente sue opere strumentali per la casa discografica “Millennio”; un altro CD interamente dedicato a sue composizioni è in preparazione. Ha inoltre composto musica per il teatro e il dramma spirituale in musica “Giustina (ex ossibus)”, rappresentato nel settembre 2001.

ELENCO DELLE OPERE

Suite Antica per clavicembalo (1982)

Suite Antica per quintetto di fiati (1984)

Quattro Mottetti per voce e organo (1984-1985)

Pièce Lyrique per clarinetto e pianoforte (1985)

Suite Seriale per organo (1986)

In Principio per organo e doppio quintetto di fiati (1986)

Abendphantasie per voce e pianoforte su testo di Hölderlin (omaggio a Mahler) (1987)

Cantico di Simeone per coro, flauto, clarinetto e clarinetto basso (1987)

Tre Frottole Dialettali per coro su testi di Valente Faustini (1987)

Fantasia Natalizia per quintetto di fiati (1987)

Quartetto per archi (1989)

Fantasia sopra “Christ ist erstanden” per organo, flauto e otetto di fiati (1989)

Fantasia sopra “Cristo risusciti” per organo a quattro mani (eseguitabile anche su organo italiano ottocentesco) (1989)

Salmo 33 per coro (1989)

Arrangiamento per organo a otetto di fiati della *Fantasia* in Fa minore KV 594 di W. A. Mozart (1990)

Invisibili Città per clarinetto, viola e pianoforte (1991)

Elaborazione per sax soprano e orchestra d'archi di *Anthem* di Pietro Tagliaferri (1991)

Invisibili Città versione per grande orchestra (1991)

Edizione critica dei *Salmi e Magnificat* di Giuseppe Allevi (1603/4-1668) (1991), da un manoscritto inedito conservato nel Fondo Musicale dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza, in collaborazione con Pietro Tagliaferri

Pas de Deux per flauto, clarinetto e pianoforte (1992)

Calamus per clarinetto solo (1992)

Canto di Ulisse, Cantata per voce e orchestra d'archi (o quintetto d'archi) (1992) su testo tratto dal XXVI Canto de *L'Inferno* da *La divina commedia* di Dante Alighieri

Ludus per clavicembalo e quartetto d'archi (1993)

Edizione critica di *Musica tolta da i madrigali di Claudio*

Monteverde e d'altri autori e fatta spirituale da Aquilino Coppini,

Agostino Tradate 1607 (1993) da un esemplare a stampa conservato nel Fondo Musicale dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza, in collaborazione con Giovanni Acciai e Pietro Tagliaferri

Movie per clarinetto e orchestra d'archi (1993)

Canto notturno, Cantata per voce e pianoforte (1994) su testo di Giacomo Leopardi (tratto da *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*)

Edizione critica di *Cantiones Gallicæ tribus choris concinendæ* di Costanzo Antegnati, Angelo Gardano 1603 (1994) da un esemplare a stampa conservato nel Fondo Musicale dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza, in collaborazione con Giovanni Acciai e Pietro Tagliaferri

Suite Home per pianoforte (1995)

Ludus, versione per doppio quintetto d'archi e fiati o orchestra da camera (1996)

Messa Tropata per coro a 6 voci miste (1996)

Il Cromuele per orchestra, con chitarra, controttenore e coro (1997) - Musica di scena per la tragedia di Girolamo Graziani (XVII sec.) (Trascrizione, riduzione e messa in scena di Stefano Tomassini - Infidi Lumi edizioni)

Voci di Cantastorie per flauto solo (1997)

Jesu dulcis memoria per soprano e archi (1984-rev. 1998)

Porto Sepolto per chitarra e archi (1998)

Tu Septiformis Munere per organo (1998)

Suite Home, versione per grande orchestra (1998)

Suite da Il Cromuele per orchestra da camera (1998)

Noëls per doppio quintetto misto (1998)

Tu Septiformis Munere versione per oboe e organo (1999)

Padre, ascolta, Cantata giubilare (1999) su testo di Claudio

Saltarelli per soprano, coro, organo e percussioni

La strage di Parigi, Musica di scena e arie per la tragedia di C. Marlowe (Riduzione e messa in scena di Stefano Tomassini - Infidi Lumi edizioni) (1999-2000)

Padre, ascolta, versione per soprano, coro, organo e orchestra (2000)

Piccolo Requiem per un'anima gentile per organo antico (2000)

Frammenti da Petrarca per voce e quartetto di chitarre (2000)

Giustina - Ex ossibus (2001) dramma spirituale in musica.

Inluminans Altissimus (2002) per organo (su tema di un inno ambrosiano)

Grates tibi Jesu (2002) per organo antico (su tema di un inno ambrosiano)

Sinfonia (2003) per organo

Ultima diei oratio (2003) cantata per coro da camera, flauto, clarinetto, clarinetto basso e percussioni