

CHIGNOLO D'ISOLA (Bergamo)

Chiesa Parrocchiale di S. Pietro apostolo

organo "Giacomo Locatelli" op. 73 (1886)



Cenni storici

"Nel 1659 si accenna anche all'organo (...)": così si esprime lo storico locale

A. Martinelli in uno studio riguardante la chiesa di S. Maria in Chignolo d'Isola; rimane questa la prima notizia riguardante la presenza di un organo, del quale nulla conosciamo, nel territorio di questo borgo. In seguito, negli anni 1733 -1742 su progetto di G.B. Caniana venne edificata una nuova chiesa parrocchiale, tuttora esistente e detta "il Santuario"; essa venne consacrata nel 1743 e dotata di uno strumento a canne attorno al 1744. La ditta costruttrice è la rinomata fabbrica d'organi dei Fratelli Serassi e il pregevole strumento è annotato nei due cataloghi della celebre ditta. Nel primo catalogo di Giuseppe Antonio Serassi lo strumento è collocato al numero 98 della serie progressiva, accompagnato dalla specificazione "*con Principale di 16* [piedi]". Nel secondo catalogo, compilato dal ragioniere della ditta G.B. Castelli, l'organo di Chignolo è riportato al numero d'opus 154. Tra il 1849 e il 1850 allo strumento mette mano l'organaro Giovanni Giudici e nel 1861 il manufatto è nuovamente restaurato da Egidio Sgritta, nipote di Giovanni Giudici.

Tra il 1886 e il 1887, l'organaro Giacomo Locatelli *junior* provvede a collocare nella nuova chiesa, edificata a partire dal 1873, un nuovo strumento che prevedeva anche il riutilizzo di parte del materiale dell'antico organo Serassi. Ne risultò uno strumento assai più grande, tanto da essere definito nel catalogo della Ditta Locatelli "*Grande Organo a 2 tastiere*". Lo strumento è riportato in questo catalogo al numero d'opera 73, realizzato l'anno 1886. Nel 1924 si registra un nuovo intervento condotto, secondo criteri ceciliani, dalla ditta Cornolti & Piccinelli. Altri interventi Cornolti sono segnalati negli anni 1944 e 1961; poi più nulla sino al 1997, quando la ditta Cortinovis & Corna applica allo strumento un nuovo elettroventilatore. Infine, e questa è storia recente, l'organo nel biennio 2008-2009 viene sottoposto ad accurato intervento di restauro realizzato dalla "Antica Ditta organaria Cav. Emilio Piccinelli s.n.c. di Piccinelli A. & C." di Ponteranica (Bg).

Ubicazione

Lo strumento è collocato con cassa e cantoria nel presbiterio, in *Cornu Evangelii* (lato sinistro guardando l'altare), in apposito vano murario a pianta rettangolare. Il fornice a tutto sesto, racchiuso da due lesene dalla cromia rosa con capitello corinzio e racemi dorati, accoglie un prospetto di 21 canne in lega di stagno, ad ordine unico e dal profilo piatto, disposte in una sola cuspidate. Le canne appartengono al registro Principale II° Bassi 8; le cinque canne centrali sono mute. La canna di maggiori dimensioni corrisponde alla nota Sol 1 sull'ordine di 16 piedi; le bocche, con labbro superiore a mitria acuta, sono allineate e presentano un puntino a sbalzo poco più alto della sommità del labbro stesso.

Il numero complessivo delle canne suonanti ammonta a 1683 a cui vanno aggiunte le 5 canne non suonanti del prospetto di facciata.

DISPOSIZIONE FONICA

Grand'Organo e Pedale:

Principale bassi 16 p.
Principale soprani 16 p.
Principale bassi 8 p. (I°)
Principale soprani 8 p. (I°)
Principale bassi 8 p. (II°)
Principale soprani 8 p. (II°)
Ottava bassi 4 p.
Ottava soprani 4 p.
Ottava 4 p. II° (intera)
Duodecima
Quintadecima
Due di Ripieno (XIX - XXII)
Due di Ripieno (XXVI–XXIX)
Quattro di Ripieno
Contrabassi 16 p. e rinforzi (ai pedali)
Subbasso 16 p. (ai pedali)
Unione Tastiere
Tasto al Pedale

[Feritoria vuota: *olim* Campanelli]

Cornetta soprani
Corni da Caccia 16' soprani
Controfagotto 16' bassi
Tromba Militare 16' soprani
Fagotto 8' bassi
Tromba 8' soprani
Clarone 4' bassi
Corno Inglese 16' soprani
Viola 4' bassi
Flutta 8' soprani
Flauto 4' soprani
Ottavino 2' soprani
Voce Umana soprani (8 p.)
Timballi [dal Fa1] (ai pedali)
Bombarde 16 p. (ai pedali)
Tromboni 8 p. (ai pedali)
Terza Mano

Organo Eco:

Tremolo
Principale bassi 8 p.
Principale soprani 8 p.

Ottava bassi 4 p.
Ottava soprani 4 p.
Quintadecima
Due di Ripieno (XIX – XXII)
Violoncello 8' bassi
Oboe 8' soprani
Voce celeste 8' bassi
Voce celeste 8' soprani
Flauto polacco 8' soprani
Voci corali 16' soprani

Tastiere

Lo strumento è munito di due tastiere di 58 tasti (Do 1 - La 5) con prima ottava *cromatica* collocate “*a finestra*”; corrispondono, la superiore al Grand'Organo e l'inferiore all'Organo Eco.

I tasti diatonici, privi di decorazioni e con frontalini inclinati per entrambe le tastiere, sono ricoperti di osso, mentre quelli cromatici sono rivestiti in ebano e presentano il punto d'inizio arrotondato. La divisione tra Bassi e Soprani è situata tra le note Si 2 e Do 3.

Pedaliera

La pedaliera è del tipo piana-orizzontale, con tasti paralleli lunghi e prima ottava *cromatica*. L'estensione apparente è di 24 note (Do 1 - Si 2), mentre l'estensione reale è di sole 12 note (Do 1 - Si 1) con ripetizione sino al secondo Si. Esiste la possibilità di accoppiare la pedaliera alla tastiera del Grand'Organo.

Comandi dei registri

I comandi manuali dei registri fonici sono costituiti da 47 *manette*, con spostamento laterale ed incastro, suddivise su tre colonne: due a destra, comandanti i registri del Grand'Organo, e una a sinistra azionante i registri dell'Organo Eco. Il comando del Tremolo, situato in testa alla fila di sinistra (O.E.) è costituito da un *pomello estraibile* con incastro. Le manette del G.O. sono estraibili per permettere il loro inserimento nella Combinazione Libera “*alla Lombarda*”.

Comandi accessori

Sopra la pedaliera, da sinistra verso destra, troviamo sei pedaletti metallici ad incastro comandanti rispettivamente: *TASTO AL PEDALE / UNIONE TASTIERE / TERZA MANO / FAGOTTO 8' B. e TROMBA 8' S. / OTTAVINO 2' S. / ANCE G.O. e PEDALE.*

Di seguito al pedaletto che inserisce le ance è posta una *staffa a bilico* azionante le griglie della cassa espressiva del secondo organo. A destra, sotto la tavola della registriera, due staffe comandano rispettivamente il *Tiratutti del Ripieno* (staffa esterna) e la *Combinazione Libera “alla Lombarda”* (staffa interna) del G.O..

Infine, una staffa collocata a sinistra, sotto la tavola della registrazione dell'Organo Eco, inserisce il Ripieno del medesimo corpo d'Organo.

Manticeria

La manticeria è collocata in apposito locale situato dietro il vano organo. E' costituita da tre mantici a *lanterna* con pieghe asimmetriche, due dei quali sovrapposti, alimentati da elettroventilatore. Vi è la possibilità di caricare manualmente i mantici mediante tre pompe azionate da manovella.

Trasmissione Interamente meccanica

Temperamento Equabile

Corista La 3 alla frequenza campione di 449 Hz. Rilevata con temperatura di 27° C e con umidità del 45%.

Pressione 52 mm. In colonna d'acqua